

Сергей Майоров. Ушел искать Чудовище

Создатель и ведущий легендарной программы «Истории в деталях» после ее закрытия взялся за новый уникальный проект — «Найди Чудовище», который в конце сентября стартует на канале «ТВ Центр». О проекте, театре, телевидении и о настоящих чудовищах мы поговорили с самим Сергеем МАЙОРОВЫМ

— Сергей, почему вы решили взяться именно за этот проект?

— Я сам когда-то был артистом и люблю музыкальный театр. Я вижу, насколько это прогрессивный жанр, поскольку имею возможность бывать за границей — в Лондоне, в Германии. Я видел те постановки, которые сейчас популярны, видел, как образуются огромные фан-клубы у театральных артистов, как это происходит сейчас на мюзикле «Сестра, действуй», «Лак для волос», обновленном «Призраке оперы». Это не только популярный, коммерчески оправданный жанр, но еще и очень талантливая история. Наевшись скучного и однообразного зрелища, народу хочется праздника, хочется попасть в сказку.

— А когда приезжаете в Москву, праздник заканчивается?

— Когда я возвращаюсь в Москву, мне за чем-то предлагают «Субботний вечер» с Басковым, который мне уже определенно надоел. Ну кто сказал, что он выдающийся вокалист? Придите хотя бы на «Красавицу и чудовище» и послушайте, какие есть голоса! Просто они все сидят по театрам, и широкая публика их не знает. Я сейчас очень рад тому, что действительно профессионалам вокала дали возможность пробиться на один из центральных каналов. Их теперь смогут увидеть и услышать практически в любом городе.

— Никто из тех, кого приглашали в жюри проекта «Найди Чудовище», не отказался?



— Мало того что не отказались — никто даже не попросил за это денег. Настоящие профессионалы хорошо понимают, насколько важен этот проект. Мы должны понимать, что настоящими звездами должны становиться не какие-то невнятные мальчики и девочки, а действительно профессионалы.

— Уже прошло несколько туров кастинга на Чудовище. Какие у вас впечатления?

— Мне это напоминает, как я проходил первый тур вступительных испытаний в театральный. Когда на тебя пялятся скучающие матроны народные, а ты должен вытворить нечто эдакое, чтобы хоть как-то обратить на себя внимание. Я помню, первое, что я сделал, когда вышел к приемной комиссии, — грохнулся в обморок. Специально конечно. И уже как бы выходя из обморока, начал читать басню. И здесь, на ка-

стинге, я вижу, как каждый из участников прикладывает максимум усилий, чтобы показать себя. Это радует. Значит, мы действительно сумеем найти лучшего из лучших.

— Какого уровня голоса у участников кастинга? Уровня «Хора Турецкого»?

— Выше... Намного. Скажу больше: половина участников «Хора Турецкого» начинали в «Красавице и чудовище», «Маме миа», «Кошках»... А музыкальный оформитель «Хора Турецкого» Евгений Загота работает в «Красавице и чудовище».

— Сергей, вы ушли с СТС. А как же ваш замечательный коллектив?

— Все со мной. Мне удалось полностью сохранить команду. И даже подтянуть тех, кто работал со мной в регионах: всю ростовскую редакцию «Историй в деталях», всю самарскую... Сейчас вместе сделаем телекастинг «Найди Чудовище», а дальше посмотрим.

— Правда, что вы сейчас продаете квартиру?

— Да. Уже продал. Двушку в Москве. Просто возникла такая ситуация... Когда у тебя контракт до конца года, и вдруг все неожиданно заканчивается значительно раньше, надо же как-то с людьми расплатиться, поддержать...

— Неужели на СТС с вами так жестоко расстались?

— Даже элементарного спасибо не было. Я ожидал хоть какую-нибудь бумагу, хотя бы на уровне факсимильного сообщения... Но, увы... Я понял, что наступит кирдык программе, когда нашу группу перестали поздравлять с днями рождения. При Роднянском (бывший президент компании СТС) это было само собой разумеющееся. Кроме того, он знал по фами-

лиям буквально каждого. И мы всегда понимали, что нас ценят и любят. Было ощущение команды. Нас всех буквально перло от гордости, что мы работаем на этом канале. А ушел Роднянский, и все это ушло.

— А что сейчас происходит на СТС?

— Пока сложно что-то сказать конкретно. Но, в общем, я вижу полную дебилизацию.

— Если верить «Комсомолке», ваша программа стала нерентабельной и у нее резко упали рейтинги...

— Вопрос первый: а кто это пишет? Я же звонил в «Комсомолку»... О каком рейтинге вы можете говорить, когда программе с 19.30 убирают на 18.30. Перед тобой ставят «Зачарованных», после — «Папиных дочек». А у меня — Майя Плисецкая... Скажите мне, какой в этом случае может быть разговор о рейтингах?

— А как вы стали гей-иконой?

— Да меня просто обозвали геем. Причем, как обычно, цитата была вырвана из контекста. Сюжет об Александре Рыбаке. Вопрос: как ты относишься к гей-параду в Москве? Ответ: а зачем Москве гей-парад? «Евровидение» — самый крутой европейский гей-парад... Все. В итоге Рыбака в корзину, а я гей. Просто уму не постижимо...

— Вы не чувствуете себя сбежавшим с поля боя?

— Ни в коем случае. Я никуда не убежал. Просто у меня в жизни появилось нечто другое. И я этому очень рад. Я счастлив, что сейчас работаю над кастинг-шоу «Найди Чудовище». Я счастлив, что меня окружает моя любимая команда. И я счастлив, что работаю для канала «ТВ Центр». Я продолжаю заниматься любимым делом, и это просто замечательно.

Реклама

Найди Чудовище!

©Disney

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Телеконкурс на главную роль
в легендарном мюзикле
суббота 16:30

ТВ ЦЕНТР

РАБОТА В

ПАТЭРСОН

ПРИГЛАШАЕМ:

- ✓ Менеджера по закупкам
- ✓ Бухгалтера
- ✓ Повара
- ✓ Пекарей
- ✓ Формовщиков
- ✓ Тестоводов
- ✓ Изготовителей полуфабрикатов
- ✓ Продавцов
- ✓ Кассиров
- ✓ Грузчиков
- ✓ Уборщиц

Собеседования проводятся с 15.00 до 17.00 (понедельник – пятница)
по адресу: Тверь, Тверской проспект, д. 2, ТЦ «Олимп».

Внимание!
Вход со стороны ул. Трехсвятской (в конце забора автостоянки).
Тел.: 33-22-08, 8-920-155-45-41.